抗敵報

晉察冀軍區抗敵報社出版

第五十八期

通訊處：五台石咀郵局轉

●本報價目●

每月……三角　二月……五角

半年……元半　全年……三元

（一律法幣郵費在内）

社論　給縣長聯席會議的意見

晉東北區縣長聯席會議已於本月二十四日在晉東北專員公署開会了，冀西區县長联席会議不久也將召開，我们鑑於這一期各县实际工作情形和当前的迫切任务，覚有供献下列意見的必要：

（一）救國公債向題：在会議上競賽推銷数目，這确有很大的意义，而对於各县推銷方式的報告和檢討也是非常重要的。我们应注意完成推銷的县份究竟是怎样完成的，事先怎樣計劃，怎样推動，各級政府工作人員怎样有群众团体联系以進行購債的動員，对慷慨認購的同胞怎样獎勵，所採方式究竟給民众的影响如何，未完成的县份準備怎样努力继续完成，我们应当学習平山唐县去完成和超过計劃，澈底檢討自己工作的缺点或錯誤，立即予以改正，為了完成和超过預定数目而斗争，同时会議上更要特別注意公債实收状况，究竟已收起的有多少现款和粮食，未收的有多少，要限極短期收齊，并集中起來，這一收集工作的重要性不亜於推銷工作。

（二）边區貨幣向題：各區貨幣流通情形不一，边鈔信用是否已达鞏固的高度，中交中楚和其他雜票流通情形如何，敌寇用以減我的偽鈔是否已絶跡市面，群众对政府貨幣政策是否已尽瞭解，而切实执行，這些都需要严格檢查，对於奸商私販收買法幣推銷偽鈔的逆行，应立即規定更具体的办法予以澈底的取締！

（三）貿易統制向題：各县土產除自給外，有多少可向敌區換得必需品，裕民公司或貿易局工作是否健全，有何計劃，有無攏断殃民的情形，必需品如何調節，非必需品由敌區入境是否已严格执行了入境繳税的办法，怎样有計劃的獎勵土產出境以求輸出入貿易的平衡，這些都須有澈底的檢查，有效的規定。

（四）工作々風向題：要严格肅清官僚主义的作風，坚决和浪費公共时向、財物及貪污腐化墮落等罪惡行為作斗争，一切工作決議希望能比前更着重於实际执行的步驟和办法，真正地建立並貫澈抗日民主的新政权的工作々風，利用各县長集体的經驗，具体解決各項困难，以期完成下倆胡鲰·工

最後，我们对於晉東北各县特别要附帯說的，晉東北群众组织目前虽已有了相当的基礎，但对一般動員工作，还趕不上客観的形势，即以此次推銷公債而論，晉東北顯然較其他各區落後了。這不能不說是群众工作还没有更好基礎的原故，因此我们建議晉東北各县政府当局今後还要加意予群众团体以精神布物質上必要之援助，以增加工作的効能，因為這是抗战的一切力量的源泉！

敌又施放毒瓦斯　犯晉南之敌潰退　垣曲绛縣已無敌踪　各処連日斃敌甚众

【西安二十三日電】垣曲之役，敌因被我围击，損失甚众，竟老羞成怒，向我放糜爛性及催淚性瓦斯，我軍虽事先有備，中毒者仍甚多。

【陝州二十三日電】安邑城内之敌，砲三十门，騾馬三百余匹，全数向運城方面開拔，現安邑城内已無敌踪，二十二日運城之敌經我某部襲击，驚恐万分，將城緊閉，不敢越雷池一步，我軍正囲攻中，日内即可殲滅。

【西安二十四日電】垣曲之敌，屡經我痛击後，損失極重，羞怒之余，竟施放毒氣，我官兵中毒头暈目眩，呼吸迫促，受害破大，查敌在晉南施放毒氣己不下二十余次，敌之惨暴，不顧人道，藐視國際公法，竟至於此！

【西安二十四日電】軍息：連日经横岑关北窜之敌，有犯茅池驛風陵渡之势，經我截击，敌伤亡甚众。

【西安二十四日電】軍息：垣曲北潰之敌，現我軍正分路向嶂務口岳家驛白家岑及上下甲村截击，我先後將該村佔領，敌遺屍二百具，狼狈北窜，我仍進击中，是役扰槍数十枝，弾药輜重甚多，又張鎮店安邑東南之敌六百，経我連日猛攻，極為恐慌，乃強迫民众構築工事，破坏交通，負隅頑抗，我正囲殲中。

【洛阳二十六日電】晉南敌二千余，大砲十余门，輕重机槍，战車甚多，現在臨晉嵋阳鎮一帯，敌在東桥山布我守軍激战，經我軍三路夾击，敌受重創，有突围进窜臨汾越台之势。

【潼关二十六日電】我軍某部進击闻喜附近，嵋阳鎮之敌，完全击退，繳敌三百余人，战馬五六十匹，文件子弾無算，另一部將白井村八百余之敌击潰，昨日攻張家园，刘仍激战中。

【陝州二十六日電】晉南敌武力近由曲沃，侯馬，向運城，闻喜方面移動，有犯中条山南側形势，我軍严加戒備，又絳县之敌，除大部向西南開動外，其余残敌盘据該县者数百人，已被我軍某部完全肅清，現該县亦無敌踪，該县城当即為我克復。

▲陝州二十六日電：前由盂县前進犯垣曲之敌，約三千余，連日經我軍痛击，殲滅过半，残敌向東逃窜，現與济源敌会合，向平汗路某処移動，現垣曲县境内八十里已無敌踪。

敌犯南澳又遭惨敗　我軍奇襲斬获甚众

▲汕頭二十五日電：今傍晚敌再向隆澳進犯，已遭惨敗，又二十二日我守軍击落敌机一架，敌汽艇十二艘，二十三日在該処來犯，但結果無效。又電：二十四日夜，某守備司令調某師部隊，会同民軍向深澳頑敌奇襲，斬获甚多，今日上午敌海空軍掩護其陸战隊数百在隆澳登陸，我軍隐蔽，待敌臨近，予敌重击，向敌冲鋒肉搏，結果斬获敌兵百余，敌又不支潰退艦上，現敌艦二十余艘，仍將該島包囲，全我軍絶我後援，惟我粮弾储備充裕，某守備司令表示血战至一人一槍一弾，亦不後撤，敌屡犯屡敗，發揮獸性，竟日向南澳砲击[illegible]及轟炸，現隆澳一週來投弾百余，南澳九十，民房被毀五百余間，死伤平民达百余，今日八时至十二时，又有敌机九架向隆澳連續擲十余弾。

▲汕頭二十六日電：今上午×时，南澳·隆澳敌我激战，敌又惨敗。

我游击隊　收復冀東十七縣

▲北平二十五日合众電：据可靠消息：冀東二十二县，現有十七县被我游击隊收复，同时我某部游击隊在北平東北郊活動。

▲西安二十五日電：我游击隊近在張垣·宣化·阳高·天鎮布敌时有激战，·平綏路因被我破坏，交通时々断絶，我空軍飛柴沟堡等処偵察轟炸，敌損失甚重。

九江附近血戰中

敌傷兵源源順長江往東運

鄱昌一帶我軍正猛烈反攻

（南昌廿四日電）香口之敌七、八百人、廿二日拂曉向我江山陣地進犯、我軍早有戒備、严陣以待、俟敌迫近、我軍突出痛击、激战数小時後、斃敌二百余、近午敌不支東退、我正乘勝追击中、此役繳获敌机枪五挺、步枪数十枝、及其他战利品甚多、

（南昌廿五日電）鄱昌（在鄱阳湖東岸）之敌廿五日經我生力軍南北夹击、敌被围於鴉雀山、羅大家堡、廿五日晚我大反攻、斩获頗為順利、

（南昌廿五日電）廿五日敌人在猛烈砲火掩護之下向阳油坊登陆、图塘方面、敌人昌陵向西北追犯、企图与阳油坊附近之敌会合以威脅九江、現經我沿江沿湖守軍奋勇痛击、情况良好、

（九江廿五日電）鄱阳湖東岸之敌、經我痛击後、現又大批增援、廿二日向湖口增援万余、附大炮軍艦、飛机甚多、廿二日敌兵七百乘狂风暴雨、由盤山分二路登陆来犯、我待敌迫近、以猛襲、击沈敌汽艇十余艘、廿四日在图塘北周家岑一带有敌三千来犯、我沈着应战、予敌重創、获战马十余匹、枪械子弹甚多、

（九江廿五日電）我敌在鄱昌一带两日内搏斗極烈、我官兵奋勇殺敌、我×浙佑鎮定頸堡、相公庙、茶庵嶺、庙家港、鴉雀山、在阳公庙以南、源水龍以北、因大雨水深、敌我对持中、

（九江廿五日電）華阳鎮之敌、企图由湖口登陆、經我守軍炮击、敌負退回艦上、

（南昌廿六日電）九江方面之敌、昨今两日敌我战斗至烈、我軍将士奋勇殺敌、為馬当战後以来第一次激战、

（南昌廿六日電）大江南岸战争、現在九江東南、廿六日敌艦卅余艘、向我陣地炮击、敌机協同轟炸、九江江岸战斗中、敌艦以炮火轟击、适与李崇上海战斗情况相同、我先鋒部隊以英武堅毅為國殺敌之精神、前仆後继、現仍在奮死抵抗中、据五[illegible]江一帶、我軍斩入新陣地、現我軍正側击围塘之敌、頗有斩获、九江西南一带、防務鞏固、今天敌机又犯德安一帶、平民被炸者甚多、

（南昌廿六日電）九江方面、情况不明、我軍一部向西南移動、一部仍在獅子山之綫与敌对持、

（南昌廿六日電）沿江一带、連日均有激战、昨日上午九時、敌大中型艦数隻又向九江岸上炮击、我軍迎击、至晚仍在激战中、有敌艦十艘廿四日滿載傷兵沿江下駛、可見敌傷亡之重、又当日我軍击燬敌炮二门、現大江北岸敌之交通綫被我切断、

皖中我軍与敌酣战

我猛袭宣城王家山殘敌敗潰

（南昌廿四日浮梁電）我軍廿一日拂曉向宣城東王家山之敌進攻、当将敌之堡壘摧毀三個、敌仍頑強抵抗、宣城鄰家埠之敌、並分向王家山增援、我軍往返冲殺、予敌軍重創、並攻佔王家山、斃敌二百余、残敌分途逃竄、我正圍攻中、鄰家埠之敌、是役被我繳獲山炮数门、重輕机枪共八挺、步枪六十余支、馬廿匹、防毒面具十余件、及

（屯溪廿五日電）皖南之敌因我一面切断其交通連綫、頗感不安、近來晝夜修公路、至夜則被我破坏、使敌修不勝修、合肥敌多南撤蕪湖、現僅余千人留守、

（六安廿六日電）皖西战事、日來漸趋沈寂、刻潜山東閔有敌千余人、西閔外有八百余人、昨有敌汽車七十余輛、大車百余輛、由安潜公路往返不断、似有增加模样、昨日進犯潜太公路之敌經我完全击潰、現前线極平静、

十萬游击隊在豫東活躍

開封商邱睢县正被我軍團乘

收复涉县济源之敌向博爱退

（鄭州廿五日電）豫北涉县之敌、經我痛击、残敌向北潰退、我即收复涉县、武安敌七八百、被我围攻、即可殲滅、濟源敌有退博爱模样、

（鄭州廿三日電）徐州附近均在我手、每日与敌激战、隴海路時遭破坏、姚店附近鉄路被我破坏廿余里、敌車一列当即出軌、豫東我軍現已迫近睢县、並将城西一带残敌肅清、敌正東退、睢县日内可下、現我軍在豫東展開广泛的游击战、此帶游击隊已达十万、不時予敌奇襲、豫東之敌因黄河泛濫及我游击隊之襲击、不能立足、有留守商邱、将主力移往新鄉之企图、

（鄭州廿四日電）開封之敌千余、近強徵我壮丁、以為補充、又組某偽軍增援、偽軍不甘為驅使、乃全部譁变、城内壮丁聞之、亦顯不安、

（鄭州廿六日電）豫東我軍連日進击、頗為順利、睢县已被我克復、我軍繼續前進、已推至柘城、商邱柘城间鉄道、亦甚活躍、商邱一帶、我游击隊破坏甚多、此帶連日激战甚烈、我北進部隊已開至開封附近、開封之敌僅二、三千人、恐慌異常、豫北之敌、連日集中博爱、

（洛阳廿六日電）截至廿五日止、濟源一帶之敌、継續向沁阳博爱後移、現博爱敌约万余、有再向東撤模样、

廈門敌軍積極反战

以軍火济我游击隊

（香港廿五日路透電）廈门之敌、朝鮮反台灣兵聚而反战、我青年游击隊每夜向敌衆击、与对方士兵三百联絡、現廈门形势紧張、我游击隊之軍火多係該反战士兵接济云、

國際反侵略大会決议

以軍火助被侵略國

各國拒用日貨

（巴黎二十五日路透電）國際反侵略大会昨日通过决議案：主張向被侵略國供給軍火、各國不得阻止、並各國予以財政上之援助、至中國及西班牙各地被轟炸、各國当即設法援助、对日本轟炸中國各不設防区域之議決案、大会决拠九國公約及國联條約援助中國、任何

英國当局擬進行

英法德意会議

藉此解决捷克問題

（倫敦二十三日路透電）：德駐英大使狄克森昨晤張伯倫擬進行英法德意会议、解决捷克問題、並謂如捷克問題解决後、德捷即可簽定互不侵犯協定、期限為五年、

（倫敦二十六日哈瓦斯電）関於捷克問題、捷政府已表示接收英法二國之劝告、英政府派員到捷克、幫助解决苏台德問題、

（又電）英首相張伯倫将与法總理达拉地交換意見、重申英法两国友好関係、与两國外交政策上一切之意見云、

[illegible]原則者、大会均表示反对、大会主張对日禁止煤油輸入、拒用日貨、又各國委託國际反侵略大会訪向各被轟炸城市云、

美國記者分析日本

大有起革命之可能

（漢口二十五日電）：某英人从事中日問題研究、到中國調查、对中國抗战同情、伊謂：再俟六個月則日本不得不放棄对華侵略、而自承認失敗、現对日本侵害英國在華利益、逐漸覚悟、又美國女記者加得諾、久住日本十二年、頗熟習日本情形、謂日本有革命之可能、日人推翻軍閥為意中事、

英在華商業損失

要求日本賠償

（倫敦廿六日哈瓦斯電）此間外交界人士宣称：日对華作战以来、英國商業遭受严重損失、即以滬市而論、其数已达八千万鎊之多、英駐日大使克萊棋当於最短期内与日外相宇垣談話、要求日本賠償云、

張高峰事件

苏联决議抗战

形势未好轉亦未惡轉

（莫斯科廿五日路透電）据苏联新闻报称：苏滿事件為日本捏造其日軍在華之惨暴行為及關東軍調動之烟幕彈、

（莫斯科廿五日路透電）廿四日莫斯科举行盛大遊行大会、其所用標語口号、均以目前時局為題、对苏滿边境事件、决議抗战、並要求全國準備应付战争、

（東京廿五日路透電）据悉、関於苏滿边境事件、日政府或擬組織（建議）两個日滿苏委員会：其一任務為要求解决苏滿边境糾紛、另一任務為勘定苏滿边界、由此可知、張高峰事件有解决之希望、

（東京廿五日路透電）外務省發言人頃接見外报記者謂：関於苏、滿、边境情势既未好轉、亦未悪轉、一般情形、尚屬平静、就日來情势观之、此次糾紛、似有就地解决希望、唯双方力謀解决、或仍需相当時日、發言人継否認外傳日政府之書面建議組織苏滿边境界委員会之事、

（東京廿七日路透電）昨日此間各报用大字標題刊載：「近卫改革内閣整理外交閣僚」、据東京日日新聞報載、日内閣新决議案計有：①行政機構撤底改革②調整日苏関係以張高峰事件為中心③施行此次新政方案等四項閣于張高峰事件仍未解决、唯日内情况尚無变化、

短評

一触即發的日苏関係

日寇自發動对華侵略战争以来、國际関係、日趋孤立、而其在華的軍事冒險、又已臨凡困境。日本法西軍閥為欲扩大其侵略战争、取得其西方同盟者德意的援助、和動搖英美、煽乱並轉移國际目光及其國内人民視綫、以掩蓋其对華侵略的侵畧行為、企图解救其在國际与國内所處的困難環境、乃於对華战争緊張的時候、復向苏联挑釁、造成最近苏、滿、边境的严重局面。

過去、日本在苏、滿、边境、曾不断造成糾紛、苏聯一再提議重新鑑定边界、以免糾紛；但日本一貫沒有誠意。此次苏联边防軍向抵張高峰、該地根據一八九二年的中俄協定、顯係俄之領地、但日方强欲認係滿境。但日本以此陰謀施於苏联之气氛、並藉此以掩飾其在華之暴行、之於苏联、必無成功之希望。可以断言！日本如仍継續其挑撥的態度、以欲挑動对苏的新的战争、結果、恐怕除了更加速日閥的死亡之外、將無第二個前途！

边區生活

应縣購買公債的兩個摸範
靳成等各認購五百元

【应县通訊】应县成立时间虽然很短促，但在推銷公債運動中，却有驚人的例子，如第二區小石村靳成先生，在劝募公債開始时，他首先就很慷慨的認購了五百元，又应县城内XX等，虽置身淪陷區城，但彼等為表示对祖國之愛護，為鞏固边區財政動員，亦自動認購了五百元。

代县城垣附近民众
不願受敌偽保卫团的编制

【代县通訊】在一月前，敌人就下命令，將代县城附近（屬本县四區）之居民組织保卫团，同时將团内班長，經常調到城内受訓，並以食物等來誘騙，企圖收買其心，但這些村庄民众，对敌人這种手段，一開始，就看出它的奸計，近半月來又經四區工作同志秘密的宣傳：故大多[redacted]数民众更深深明瞭敌人陰謀，纷纷逃避，不安其编制，闻敌人对此甚感辣手云。

代縣游击小組
開始經常教育

【代县通訊】本县游击小組，早已普遍成立，組員全多屬抗日的積極青年，但因為缺乏經常的教育和領導，故無什成績表現，最近各群众团体注意到了這件非常重要的工作，於是乃由犧盟会負責領導和教育，規定每十天開会一次，并討論一些政治及軍事常識问題，如：統一战线，持久战略及游击战術等，近日虽在農忙中，然游击小組仍利用了歇晌时间，经常開会，從不間斷，学習非常積極云。

边區政府
召開二次县長联席会議
——并有重要问題討論——

【本报特訊】边區政府規定兩月一次之县長联席会議，自上次举行後，瞬又到期，故边區政府於本月继续召開，晉東北區己於二十四日開幕，冀西區則將於三十日举行，本屆除各县工作报告及檢討上次决議案所執行程度外，尚有統制貿易与敌區貿易鹽金融貨幣政策等问題討論，以及各县將推銷救國公債所得現款携至当坊競賽云・

宝襄基干隊出動游击
查获汗奸及帶款私逃之軍需官

●宝襄通訊：宝襄基干隊，最近又出動游击，在XX等县・扰乱敌人・并向沿途各村，順便進行宣傳工作，此次在除奸方面，因能與民众取得联系，故收效甚佳、在X村・捉获汗奸焦存喜、焦槐堂二人，彼等曾供给敌人粮草，并常向民众作失敗之宣傳，以及帶領日寇向各処尋找婦女・其行為極為無耻・該隊同时在XX村查到携帶大批公款私逃之XX軍需官高五忙，闻以上各犯皆已解到县府法办云・

吳廷華先生
自製"濟生灵丹"
慰勞前方將士

【二軍分區通訊】值此炎暑，疫病流行之时，每月行軍作战之抗日軍人的健康，成為重要问題，救國志士吳廷華先生有見及此，乃不辞劳苦，搜羅各种良約，炼以"濟生灵丹"，送贈XX政治部三百份，慰劳前方將士云・

軍政民抗敌俱樂部
首次联欢大会速寫

是一個雨後的黃昏，空氣中佈滿了潮溼的氣息；紫銅色的薄幕已籠罩在原野上・XXX旁的樹林中，揚溢着人们的欢笑・愉快以及雄壯的歌声・"是在等候着一個大会的開幕・"今天的晚会是边區軍政民俱樂部第一次晚会，也是欢迎一百二十師参觀同志的晚会：……這是主席的报告・在舒主任將俱樂部、成立的政治意义解釋後・一百二十師的同志說話了，南方的口音，声調中流露着誠恳・那样响亮，那样有力：每個字句都打進了听者的心，在每個人的耳边响着：同志们！努力吧！將晉察冀边區造成・更鞏固的全國模範根據地・這是我们的希望，也是全國大众的希望……幕開了，鼓有氣無力的鑼出沉重而遲滯的声音・一個洪亮的嗓子在唱"……林彪師長——正在討劍守部——平型关——……"

丢掉笔桿拿起槍桿
小学校長自願当兵殺敌

▲涞源通訊：涞源县第五區王家井村・小学校長郭文蔚、年二十七岁，為人公正，勇於負責・該村小学經其二月來之整頓，生氣勃勃，众口称善・近來在保卫大武汗之号召下，毅然辞却校職，到模範排报名処，要求参加模範排，虽經該処負責人多方解釋，請其反里，主持校务・然彼意極堅，始終如一・終於报名入隊，每日與一般战士・在烈日之下，刻苦操练・準備到前线，獻身殺敌，自能处く以身作則，有暇时即講歷史上各朝愛國故事，給战士们聽，該隊官長战士及当地各軍政机关群众团体，莫不欽敬云・

軍政民抗敌俱樂部
召開首次联欢大会

▲本报消息：晉察冀边區軍政民联合抗敌俱樂部，於二十日開首次联欢大会，同时并欢迎一二〇師参观团同志，游藝節目，有戲劇芦沟桥・游击隊，及各种舞蹈双簧等・大部由軍區政治部抗敌劇社担任、此外尚有臨時参加節目表演者，情况非常热烈云・

又一批小学生投笔從戎

・五台訊：五台豆村小学不久前，曾有一批学生，参加抗日部隊工作，近又有該校学生張麟生・李德成・常湧等去参加某干隊・聞彼等対工作而学習均甚努力云・

字咬得很清楚，全场沒有一点声息，人们在細味詞句中的意味・但不时的發出與奮的掌声……那敌人跪在地下求活命・放出來的鬼哭狼嚎声——！叫声中國爹爹中國爷，中國祖宗：……台下湧起來了如雷的掌声和大笑・接着是抗敌劇社的歌詠，台上整斉的兩列小鬼・他们的声音在空中振動着・形成一個音波的巨流，向四外漸漸的扩大・起伏的奔流着，無阻碍的，它们怒吼，跳躍，激昂，衝击着，隨着音節的起伏，指揮着振動着小棍，唱者的头搖擺着，在听众心胸中沟湧着情緒的波潮・在這裡边聽到了海热般的響亮的勝利的吟嘯。戲劇有芦沟桥・游击隊・在綠色的灯光中・看到台上兩座石獅子和趙得勝的殺鬼子的情形・在人们脳海中又浮起了那雄偉的石桥和曾在那裡浴血抗战的二十九軍的战士们的影子！几对小鬼在跳舞了，隨着口琴的節奏，他们舞着・像蛇一样的灵活柔軟，流露出孩子们的可愛的天真和活潑・有人被感動的這样說："我在別処从没見过這样活潑的孩子们・真可愛可！"夜深了，人们帶着満怀的與奋和愉快，走出会坊・感到像八月風样的輕快可！・

戲劇

怎樣演戲

予盟

戲劇在抗战中是最能深入群众的宣傳工具。边區的戲劇運動也正在蓬勃的生長着，但是普遍的都感到这一方面的書籍太缺乏了，無論是劇本，或者是关於導演和演員技術问题，因了这个迫切的需要，本社特請予盟同志寫了这篇东西，以供参攷。对於边區戲劇的開展上，是不無小補的吧！——編者

中國的話劇運動，自抗战開始，又形活躍起來，尤其現在的話劇運動，已經從都市到農村裡來了，这是一個可喜的現象。

但是因了过去話劇的被社会忽視，他始終是在舊戲压制下而得不到一席地位，也就因此中國的從事話劇運動的技術人材便被埋没了，而且佔極少數。

現在，話劇廣泛的在農村中演出，是極度的感到劇本荒与導演演員的缺乏。我们看到了許許多多愛好戲劇的青年，而且他们願意把这演戲工作一個宣傳的武器，他们將献身到舞台广坊上去，把偉大的抗争的史实和日寇暴行，汗奸的醜態与陰謀，用着集体的組織的表現在广大的觀众面前。但是，要把寇敵的真实表現出來，要把战士的英勇精神和日寇種種醜惡殘暴的行為，逼真的暴露在觀众眼前，也不是一件容易的事。誰都知道，一個演員要多体驗人生，而現在農村中從事話劇工作同志们，多數是有血性的青年朋友，他们很少是在社會上有丰富經驗的，但是他们要演戲，要工作。这裡，筆者很願把演員的基本表演術略為說說，因了篇幅關係，这是很不够的。不过做為一個參考而已。

做一個話劇的演員，首先是要把所要演的劇情了解了，尤其在你所扮演的角色，深切的知道了他在本劇中的地位，身份，和個性。这個個性，在扮演的演員了解後，即把握住他。能够把劇詞讀熟了、時常去想像劇情，想像那一個故事的演変，自己能够時常的和劇中人化成了一個。然後，再經过導演的改正，依着導演所指定的位置去排演，演員是应絕对的听從導演的指揮。就像战士听從指揮官的命令一样。

在平常的時候，演員是应当不斷的在學習，訓練，应当常常的注意到社会上各階層的不同樣的人物，由於一般的再去找典型。終日裡在模仿他的動作，言行，各個階層各個性格的人物是絕对不同的，假若你仔細觀察就会得到了这宝貴的知識：記得世界上最有地位的大明星賈波林，他在倫敦一個公園门口坐了三年，在那兒看来往的行人，回家後就學習。所以他在影界裡能有这樣地位，能把人生很深刻的表現出來。我们在当前雖不能像他那樣花費很長的時间，至少我们也能放过去一小会的時间。我们研究性格，研究態度，研究服飾，还要仔細看他面孔上肌肉的組織，面部的表情。假若一個人正适合你所要扮演的那個角色，你就会相信觀察的重要性了。

我们看到社会上的人物，以戲劇工作者的眼光，去把他大約分成五大類：忠厚，陰險，滑稽，莊严，俠義。自然还有一些小派的分別，如瘋狂，呆傻，流氓等。各個派別的人物，还因了年歲的不同，而所演出的表情也就不一了。这裡我们再以戲劇工作者的眼光，把一般表演術分成四類，如声音表情，姿態表情，面部表情，和内心表情等。这四種表情，雖則經筆者把他分開了，但他们很有密切的联系性，尤其在演戲的時候，必須配合得当，給到好處，不能过失，也不能不及。要的是真实，生動。使得觀众看不出你在演戲，使得觀众為你演出的劇情悲欢的情節而悲欢。劇中人心灵在不可抑制的難过的時候，演員与觀众都要流下淚來。

这裡，先談々聲音表情，最要緊的是讀台詞，自然也有一些歌唱，哭泣，歡笑等。一個演員应当很好的保養嗓子，訓練嗓子。經常的練習發音，把每個字音咬得很清，正確。同時把每個音階的高低長短，用很好的時间來訓練，做話劇的演員並不像舊劇每天早晨的調嗓子，而是像樂家一樣的在飯後二小時左右練習發音，用丹田發出很宏亮的各個音調。並且要能把一個很喜欢讀的劇本，作為練習說白的范本。整個劇本中的高潮波浪画分出來，再把每句話中的每個字音長短高低画分了符号。然後再依照这些標記去朗讀說白。記得余上沅的一本戲劇概論裡寫过一個導演考試女演員，詳細我已記不清了。只是三個字：“這裡來。”在这同樣的三個字裡，表現出許多不同的情節。例如：一個母親看到她自己親生的孩子在馬路上，汽車忽然來了，她叫孩子道：“这裡來！”假若这孩子不是他親生的。又用甚麼口吻呼喚？一個女人看到她久別的丈夫回家了，自己說不出的快樂去叫他孩子。一個女人的丈夫被窮苦逼死了，在債主走進门時，她指着死去的屍体向債主道：“这裡來”！在这三個字裡，还有很多別的呼唤方式，才学習表演術的同志们，不妨作為一個練習。依如此類的許多說話句調，除了去捉摸劇中人的身份与個性，再去多學習社会上各個人物的腔調語氣。

姿態表情。可以分為手足与臂的表情，在这些動份上，要分出各階層性格的人物來決定的。

一個老年人，普通的走法，他的步子是在很笨重的踏着地面，但又不穩固，腿是曲屈的。腰也大部変曲，尤其过于勞動的人们，手多是顫抖。身壯的青年則完全相反。在人的身份上又有不同。工人多半是勇堅強，步伐有力而又穩固。青年走路多輕快，富人和有身份的官僚則有些遲緩，平穩。呆傻子的步子是托着腳走，胆小的很多腳尖向內，正直忠厚的人則腳尖稍向外，或平行的。心胸寬大，或目空一切的人則腳尖向外跛，

手與臂的表情、可以表現出内心的一切。手指是代表人的心灵的悲歡，它和眼睛的表情能够密切的联系起，配合起，而很恰当，很有力，則是一個演員很成功的地方。假若你很难过，把手搔頭，抓抓胸部。假若你在祈祝，两手拳起，头向上空。假若你在憤怒，拳緊握起。向着你仇視的目標，瞪着。假若……

手与臂与腿腳的表情很多，演員应当經常注意到人生中的一切動作，而去學習。

关於面部表情也很多，头髮耳目口鼻眉都是各有表情的。在不同身份不同性格不同工作中都有分別有变化的。就最重要的眉目嘴來略為談談。在驚恐的时候，眉高舉，目大睁，嘴亦張開。在悲哀的時候，眉緊縮，眼角向下，嘴角也下垂。歡笑的時候，眼睛眯縫成两条線，嘴也裂開。想着一件事情，眼珠隨着你的思想去轉動一周。自然在表情裡还有喜怒哀樂各种分別。在笑中又有大笑，微笑，狂笑，冷笑，打哈哈，情笑等，二十餘种。哭中还有悲，哀，痛，號等哭法。哭和笑在一起的表情，哭和愁在一起的表情都是要經常的練習与研究的。在狂笑时要用力把胸中的气有節奏的吐出，哈哈的抽動得肚腸子疼，以至粗脖子紅臉，笑不可止。微笑嘴角稍裂，情笑嘴角稍裂眼亦眯縫着。哭的时候，閉着嘴，由鼻孔有節奏的吸气，即是抽抑，目注視一個目標，眼不動也可以流淚；則出一点声音。再進一步的时候，用嗓子嚷出声音而停止流淚；謂之于號。眼睛的表情还有注視、斜視、情視，竊視，怒視，呆視……的許多分別。面部的表情也很多，应当把他分出許許多多的類別來，再加部分的分別的研究去。

內心表情最為重要，雖在動作上已能做出那個架子了，但是演員的内心如不為劇情所感動，則难以感動觀众，所以関於内心表情，是首先要把演員的感情給以丰富的充实起來，多讀些文藝作品，多看些好的戲劇，仔細研究故事的結構，自己隨时都要走進故事裡去。这樣演悲戲不哭時觀众也会流淚的。这個修養是要做文藝工作者必需培植的。

因了篇幅限制，許多文字不能寫出，不能詳為解釋，只給初學演劇的同志在表演術上一点参考，这点点的供献，是很慚愧的，还是請大家在人生中多去体驗吧。

附記：这篇文字是在臨行前匆匆為抗敌劇社同志趕寫出来的，太簡短了，希望对此道有研究的同志们給以補充。

七，二二，五台山麓。